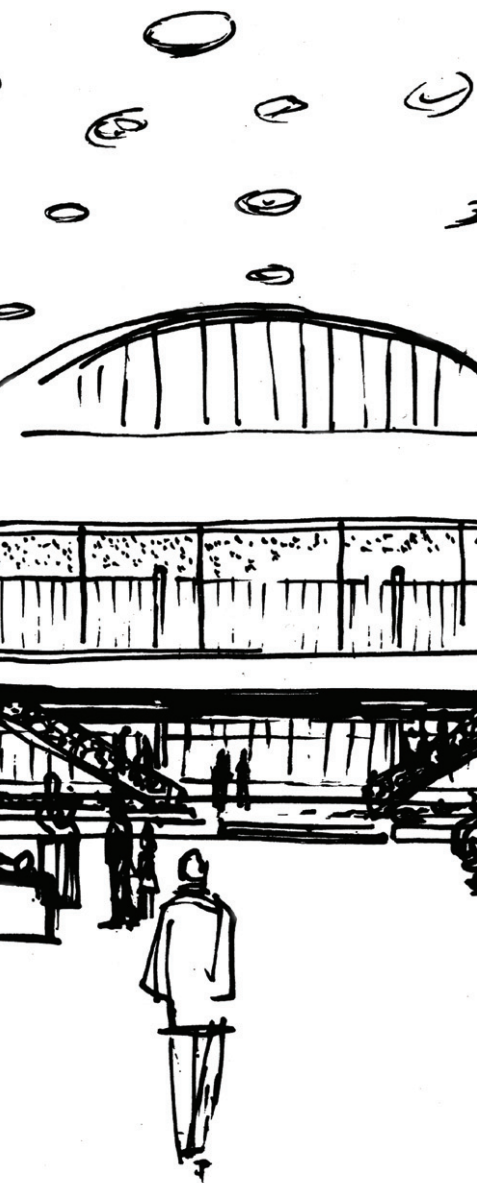




Miroslav Begović. *Hommage* promišljanju izložbenih prostora  
IZLOŽBA IZ FUNDUSA HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU



IMPRESUM

ORGANIZATOR

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Hrvatski muzej arhitekture

AUTORICA IZLOŽBE I PREDAVANJA

Borka Bobovec

KONCEPCIJA I LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE

Iva Ceraj

GRAFIČKA DOKUMENTACIJA

Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
Osobni arhivski fond Miroslava Begovića

LEKTURA

Maja Silov Tovernić

DIZAJN

Nina Ivanović

TISAK

Stega tisak  
Zagreb, 2024.

Posjetite i digitalnu inačicu izložbe:  
[www.begovic.hazu.hr](http://www.begovic.hazu.hr)  
Dobrodošli!

© Copyright Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
Sva prava pridržana. Niti jedan dio ove izložbe  
ne može se reproducirati, prenositi ili koristiti  
u bilo kojem obliku ili bilo kojim sredstvima:  
elektronskim, mehaničkim, fotokopiranjem,  
snimanjem ili na drugi način, bez pisanog  
dopuštenja organizatora i autora.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Hrvatski muzej arhitekture HAZU  
Ivana Gorana Kovačića 37 – HR, 10000 Zagreb  
Privremeno sjedište Muzeja:  
Križanićeva 3 – HR, 10000 Zagreb  
e-mail: [hmamuzej@hazu.hr](mailto:hmamuzej@hazu.hr)



Miroslav Begović. *Hommage*  
promišljanju izložbenih prostora

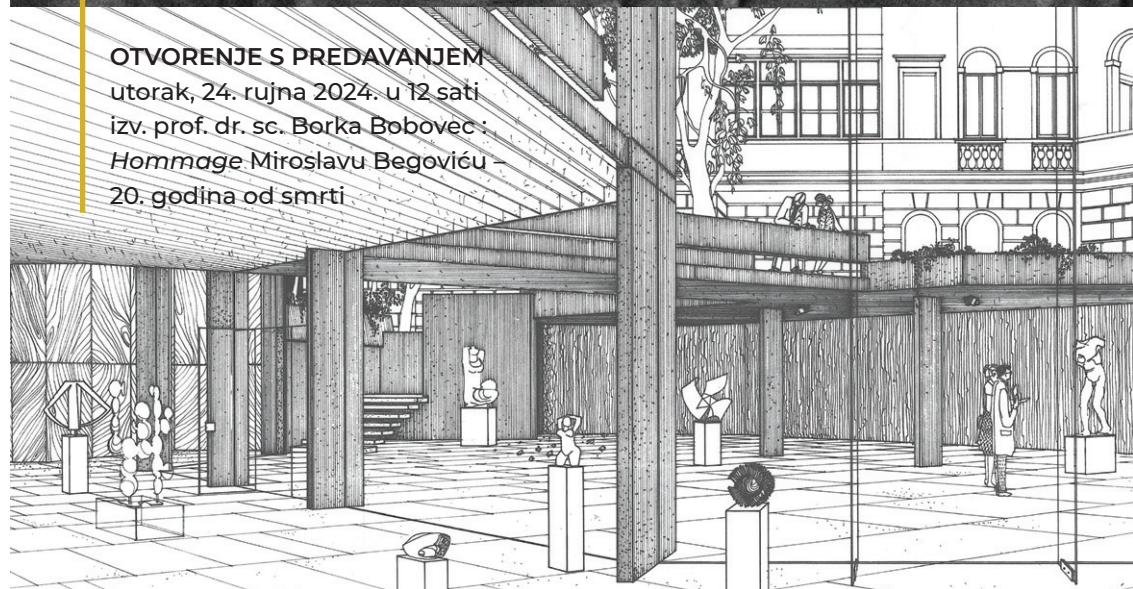
IZLOŽBA IZ FUNDUSA HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU

IZLOŽBA

utorak, 24. rujna – petak, 4. listopada 2024.  
Knjižnica HAZU – zapadni atrij  
Strossmayerov trg 14, 10000 Zagreb  
Radnim danom od 10 do 15 sati

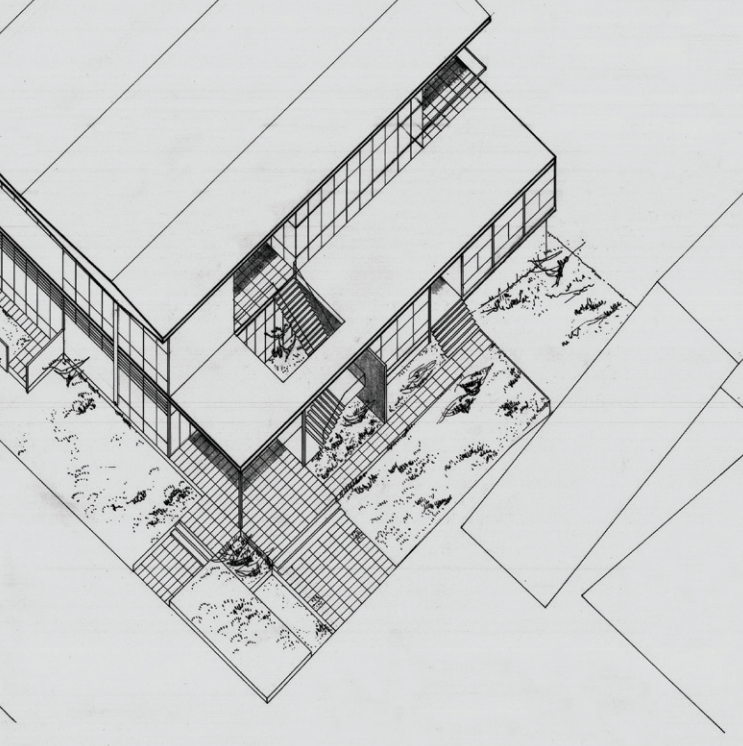
OTVORENJE S PREDAVANJEM

utorak, 24. rujna 2024. u 12 sati  
izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec:  
*Hommage* Miroslavu Begoviću –  
20. godina od smrti



# Miroslav Begović. *Hommage* promišljanju izložbenih prostora

IZLOŽBA IZ FUNDUSA HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU



Izložbom „Miroslav Begović. *Hommage* promišljanju izložbenih prostora“ iz fundusa Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU, obilježava se 20. obljetnica smrti akademika Miroslava Begovića (1925. – 2004.), jednog od vizionara i pokretača te prvog voditelja Muzeja u razdoblju od 1997. do 2004. godine. Begovićev cjeloživotni interes za temu oblikovanja izložbeno-prezentacijskih prostora prikazan je odabranim primjerima, počevši od diplomskog rada – projekta Galerije moderne umjetnosti u Zagrebu (1952.) do prve realizacije – antologijskog paviljona tvornice Đuro Đaković na Zagrebačkom velesajmu (1961. – 1963.). Slijede projekti pažljive adaptacije i unutrašnjeg uređenja Atelijera Meštrović u zagrebačkoj povijesnoj gornjogradskoj jezgri (1961. – 1963.) te realizacija zgrade

Galerije naivne umjetnosti u Hlebinama (1963. – 1968.) u izričaju novog regionalizma, kao i Begovićev neizvedeni projekt adaptacije stare, odnosno, oblikovanja nove zgrade Moderne galerije (1969. – 1975.) u znaku pluralizma starog i novog. Visokovrijedne su i likovne prezentacije unutrašnjeg uređenja zagrebačkih trgovina *Elektrotehna* i *Ukus* (1957. – 1958.) koje svjedoče Begovićevu pažnju koju je podjednako iskazivao projektima komercijalno-prezentacijskih prostora. Trajni interes za izložbene prostore akademik Miroslav Begović obuhvatio je i teorijskim radom u doktorskoj disertaciji pod nazivom: *Razvoj i perspektiva arhitekture muzeja umjetnosti* koju je obranio na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1980. godine.