



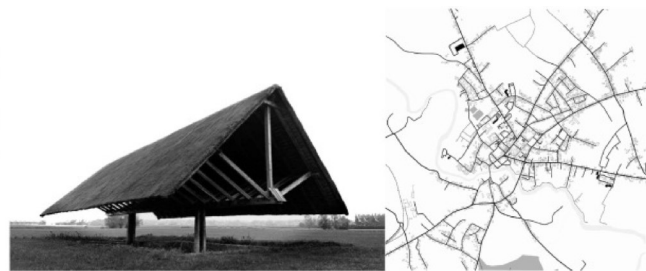
POGLED NA IZLOŽBENI PROSTOR

Unutar mreže s tankim ograncima koji ležaju u beskonačnost potreban je poticaj za kreiranje jačih spona. Novonastali ograničeni jasnim prekidom dotiče prazninu i, stvarajući naboj između dvije kontrastne sredine, nagovještava uvođenje prijeko potrebne nove tipologije unutar multiplicirajućeg sustava. Oslanjajući se na korijene postojećeg stanja, reaktivirano polje stvorit će suvremeni element u društvenom životu predgrađa, koji će svojim suptilnim, ali snažnim identitetom naglasiti odsustvo utihlih memorija pod stromom svoga krova.

Ishodište stvaranja prostor je tihog kaosa isprepletenih sjećanja koja teže svojoj konkretizaciji. U doticaju novonastale spona i praznine stvara se naboj koji zgušnjava i konkretizira neuhvatljive memorije u prve čvrste elemente koji postaju držači prostora. Svojim skladnim postavom stvaraju prostorni red koji će iznjedrjeti plutajući sustav prema kojem se dimensionira ovojnica.

Formirani mirni, introvertirani prostor natkriva lebedici arhetipski element oslonjen na tradiciju koji, strogo funkcionalan, građen iz čiste egzistencije i lišen tehničkog dotjerivanja, savršeno naglašava značenje onoga što je ispod njega skriveno.

Osim što svojim postavom kuća predstavlja granicu između stvarnog- opipljivog i nedostižnog- onostranog, ona je i njihova spona. Kolizija dvije opreke pod krovom stvara idealne uvjete za smiraj uzburkanih sjećanja.

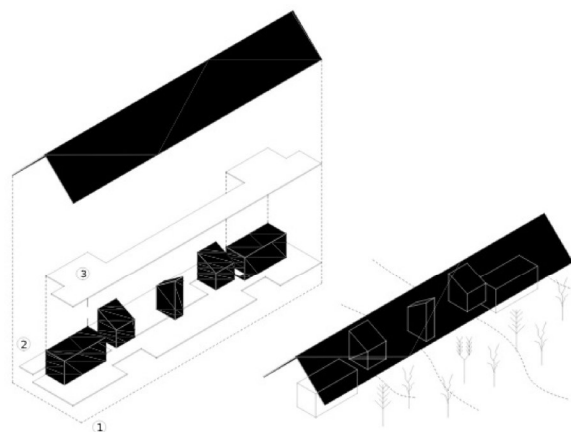


FUNKCIONALNA I PROSTORNA ORGANIZACIJA, OPIS KORIŠTENJA

Kuća je, kako u svome otisku, tako i po vertikali, logičko-hijerarhijski raslojena. Granice su jasne, ali mekane, pa se prostori međusobno pretakaju. Tri osnovne zone, odnosno tri međusobno povezane poluetaže dijele prostore hijerarhijski i u omjeru idealnom za postizanje lagane tenzije koja intuitivno vodi korisnika kroz prostor: na donjim etažama otvoreniji sadržaji koji prate postav i sudjeluju u lokalnoj svakodnevnici (edukacija, dijeljenje i prezentacija sadržaja kroz različite događaje od lokalnog i regionalnog značaja), a na katu pod krovom mirni izložbeni prostor kontemplacije i pijeteta, referenca na prostor potkrovlja koji se percipira kao nostalgican, tajnoviti prostor u kojem se pohranjuju dragocjenosti i sjećanja.

Između poluetaža u središte kuće smještene su komunikacije i utilitarni zatvoreni volumeni spremišta, tehnike, arhiva i sanitarija koji služe otvorene prostore orijentirane na sjeverni i južni vrt, te u potpunosti ispunjavaju ulogu držača prostora - dimenzijom i postavom uvode red i ritam te vežu razgranate sadržaje u jedinstvenu cjelinu.

Kuća dijeli vanjski prostor čestice na dva dijela koja se razlikuju usmjerenjem, pozicijom, dimenzijama i ambijentom, pa su tako knjižnica, multifunkcionalna dvorana, povremeni postav i uprava orijentirani na mirni sjeverni vrt dok su kafić, dodatni sadržaji i ulazni hol sa garderobom, suvenirnicom i info pultom orijentirani na južni prilaz kući koji komunicira s ostatkom naselja.



KRETANJE I OBLIKOVANJE

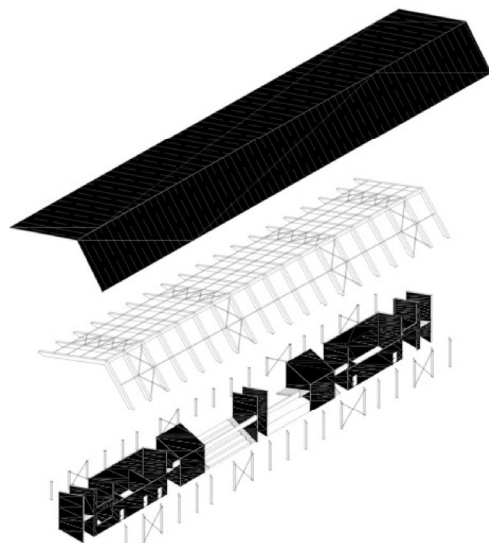
Naglašena streha blažeg nagiba s južne strane krova u funkciji je zaštite od sunca, te intuitivno uvlačeći posjetitelje ispod svog volumena, stvara ugodni predprostor prije ulaska u samu kuću. Kući se pristupa preko otvorenog zelenjenog trga na etažu na srednjoj visini.

Iz ulaznog hola na jugu moguća su dva smjera kretanja: prema gore, pola etaže više u stalni postav sa memorijalnom sobom u potkrovlju, ili prema dolje, pola etaže niže u prostor povremenog postava vezanog za kontemplativni vrt na sjeveru.

Osim brzog vertikalnog kretanja vezanog uz izložbeni dio programa, predviđeno je i kružno kretanje dužinom kuće, sporijim poprečnim vezama utopljenima u utilitarnu jezgru.

Multifunkcionalna dvorana postavljena je tako da je i njena denivelacija iskoristena kao poprečna komunikacija koja povezuje dvije razine kuće, a zajedno s prostorom povremenog postava stvara veliki fleksibilni volumen unutar kuće.

Raznoliki načini korištenja vanjskog i unutarnjeg prostora riješeni su kroz presjeke i slojevitost povezanost vanjskog i unutarnjeg prostora. Jasna granica okoliša i kuće omeđana je unutar kuće na mjestima gdje vanjski prostori prodiru u unutarnje.



KONSTRUKCIJA, OPREMA, MATERIJALI, EKSPONATI I BILJNI FOND

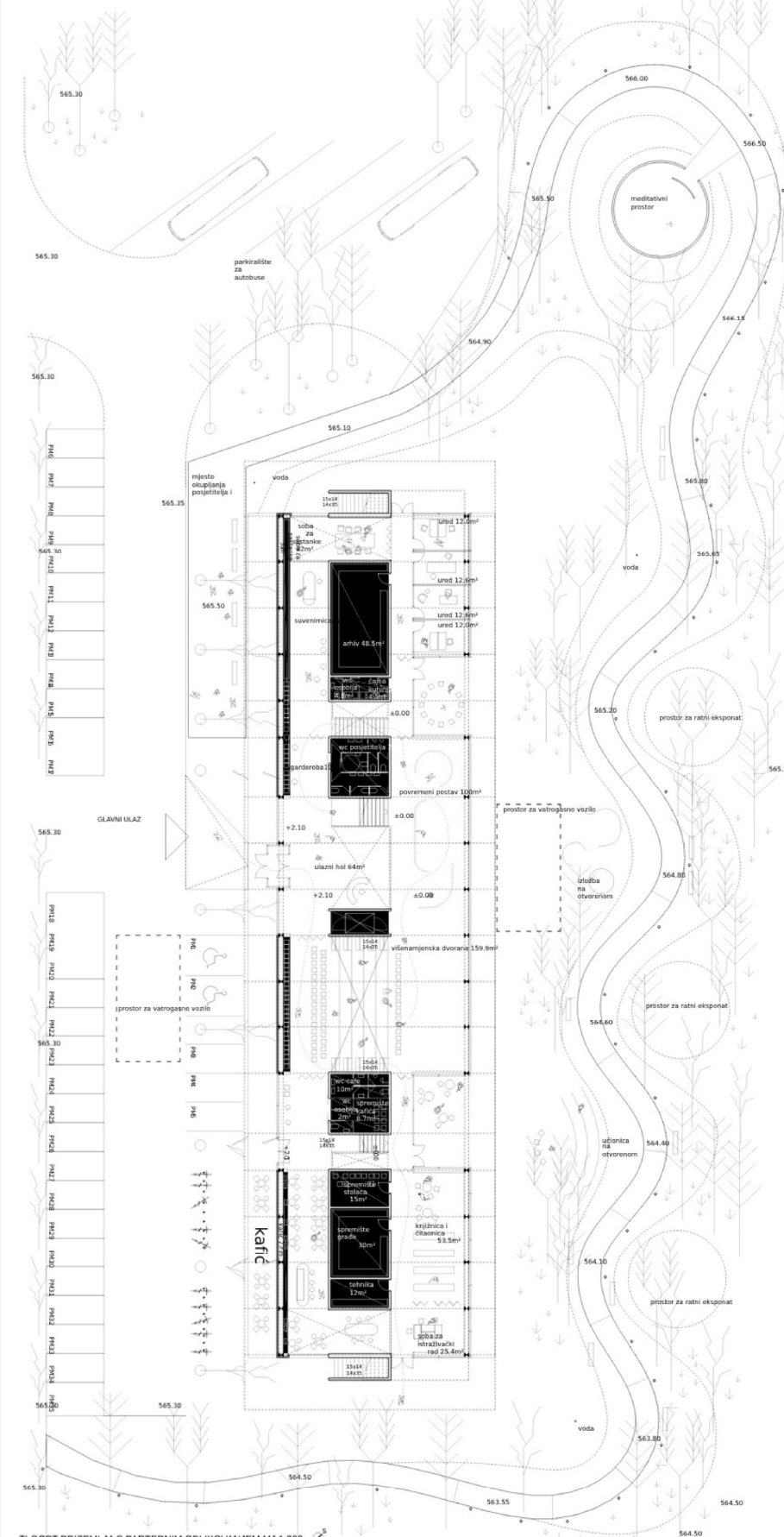
KONSTRUKCIJA

Nosivu konstrukciju krovština čini niz čeličnih okvira (krovnih greda i stupova) na osnovnom razmaku 4.0-5.0 m, od HE320A profila, S355, temeljenih na a-b temeljima samcima.

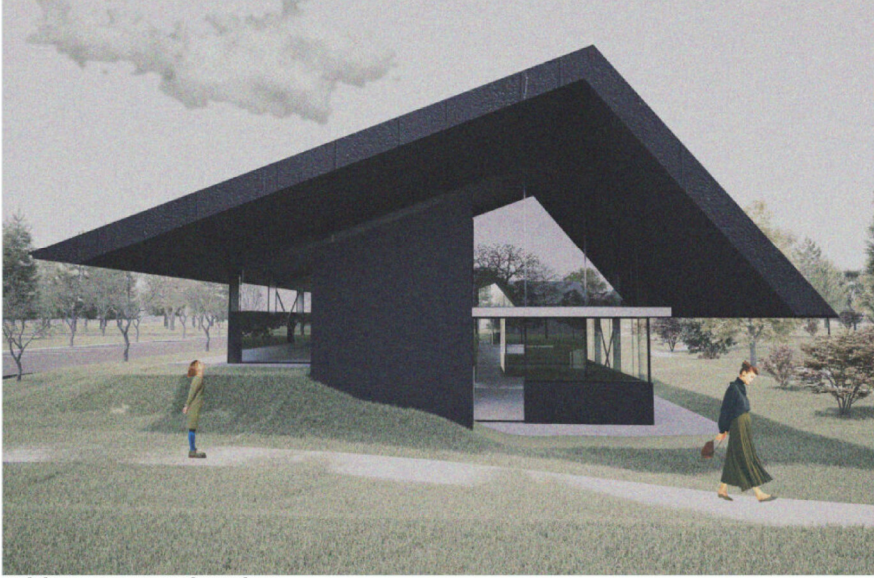
U uzdužnom smislu okviri su stabilizirani vlačnim spregovima u ravni stupova (vertikalni spreg) i ravni greda (kosi spreg). U poprečnom smislu okviri su vezani za a-b zgrade unutar volumena krovština preko a-b međukratne ploče i preko zatege Ø30 mm, S355.

Otporećenja se s krovnih ploha preko področnika (H140A, S355) prenose na krovne grede.

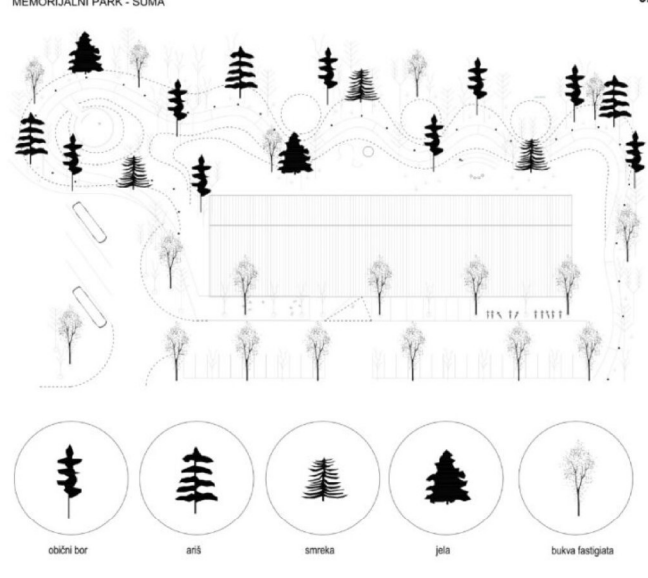
Antikorozivna zaštita se postize pocinčavanjem, a protupožarna zaštita intumescentnim premazima čelične konstrukcije.



TLOCRT PRIZEMLJA S PARTERNIM OBLIKOVANJEM MJ 1:200



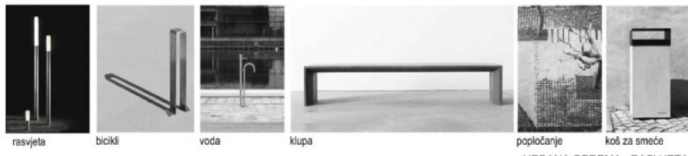
PJEŠAČKI POGLED NA JUGOISTOČNO PROČELJE



PARK

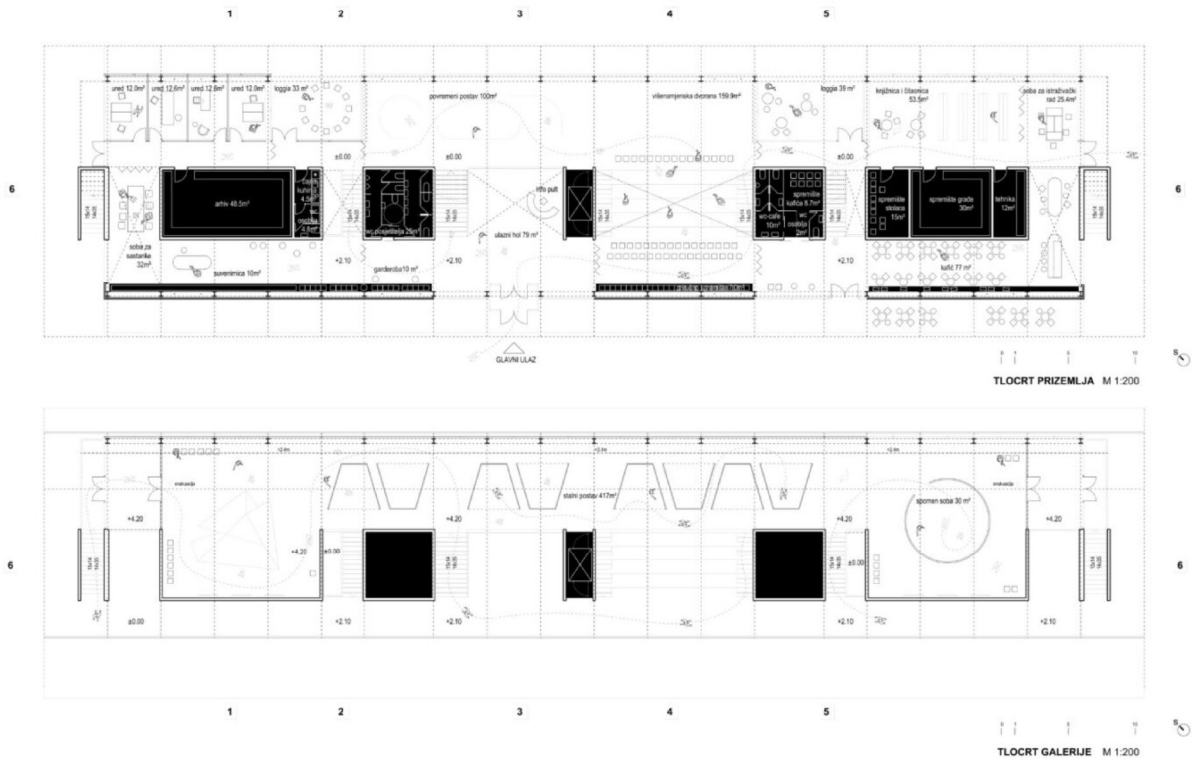
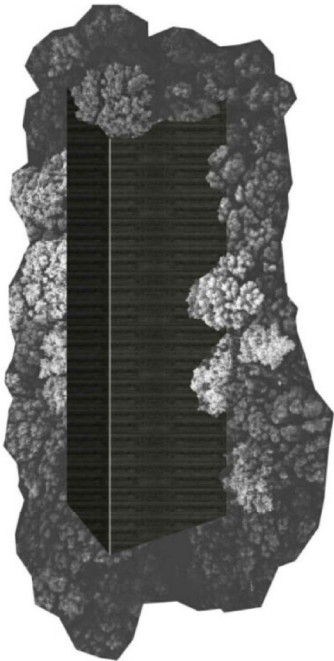
Kružna pješačka staza obuhvaća česticu i definira vanjski prostor, vrhujajući od ulaznog platoa prema pristupnoj ulici (kolno-pješački ulaz, parking, mjesto okupljanja, glavni ulaz u zgradu) kroz vanjski izložbeni prostor, do uzvišenog humka s memorijalnim, meditativnim prostorom na najsjevernijoj točki čestice, da bi se ponovno vratila do ulaznog prostora. Stazom se, kao sekvence, nižu različiti ambijenti utopjeni u koprenu zmogonične šume (bor, anis, smreka, jela) - učionica na otvorenom, izložba na otvorenom, veliki ratni eksponat, mala proširenja s klupama i česnama, meditativni prostor.

Drvoredi bjelogorične bukve na jugu izmjenom godišnjih doba utječu na osunčanost južnog pročelja.



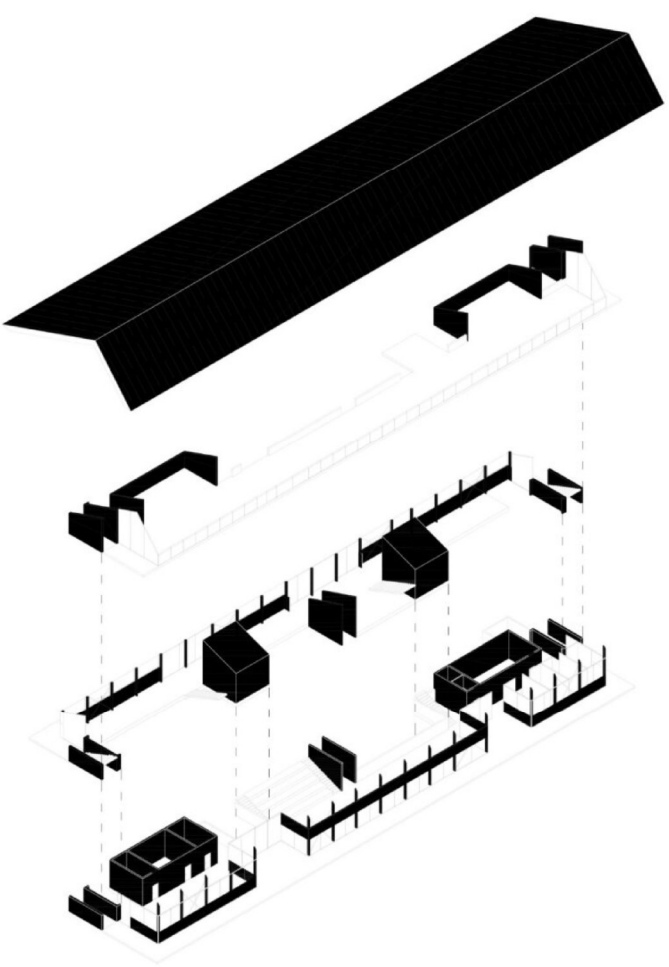
URBANA OPREMA_RASVJETA

KROV NAD ŠUMOM



POGLED IZ MEMORIJALNOG PARKA NA ZGRADU CENTRA

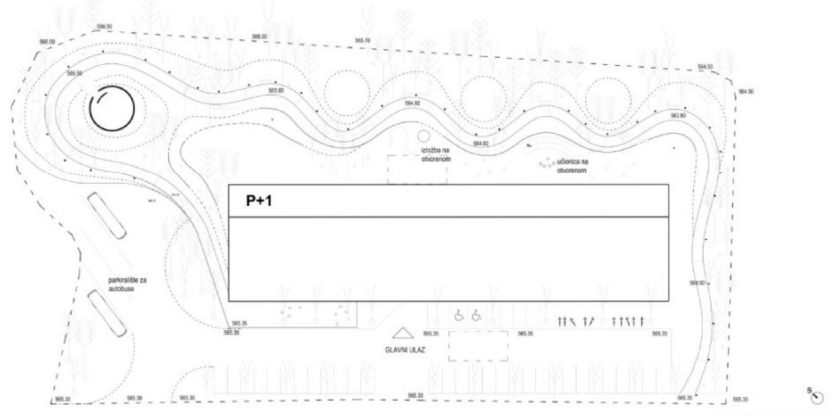




AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ ODNOSA "KUTIJA" I PRAZNINA



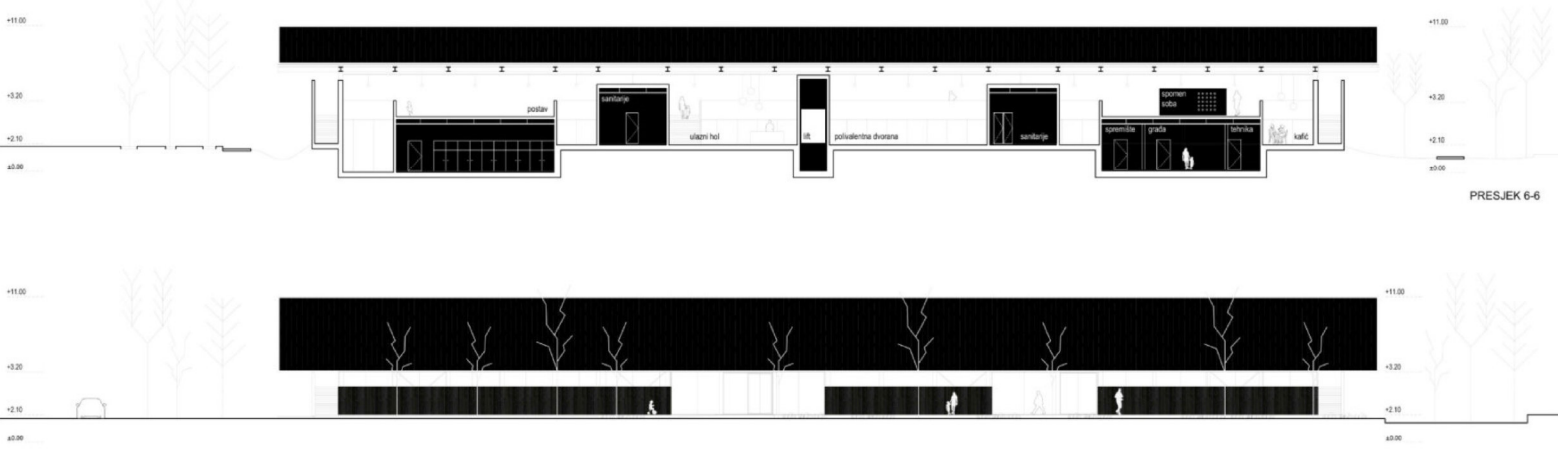
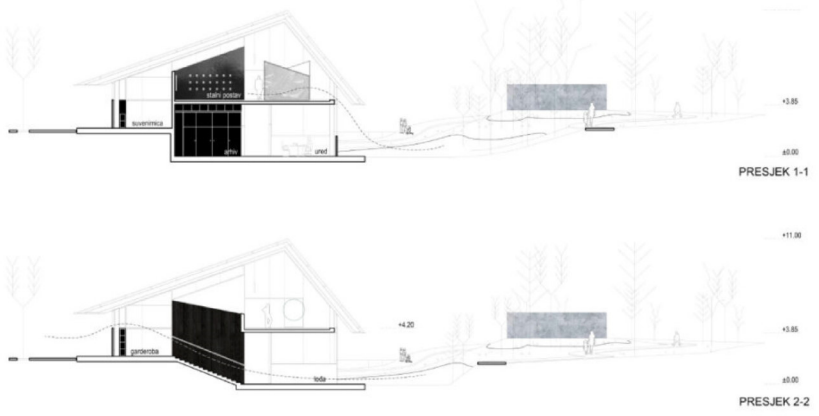
JUŽNI POGLED NA PARCELU



SITUACIJA MJ 1:500



PROSTORNI PRIKAZ PARTERA S POGLEDOM PREMA MEDITATIVNOM PROSTORU



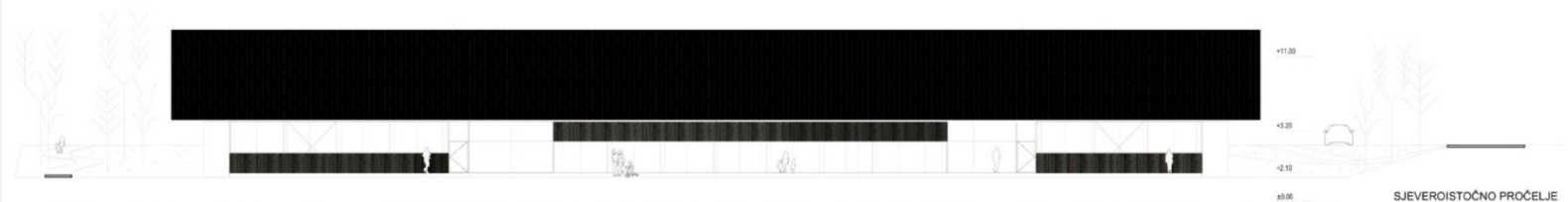
PRESJEK 6-6



SJEVEROZAPADNO PROČELJE



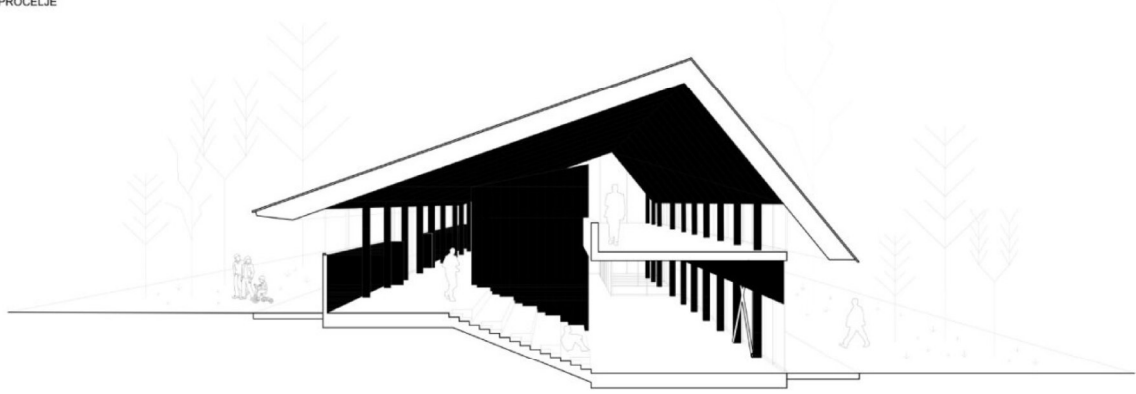
ULAZNI HOL



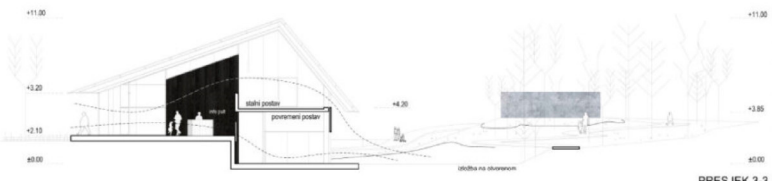
SJEVEROISTOČNO PROČELJE



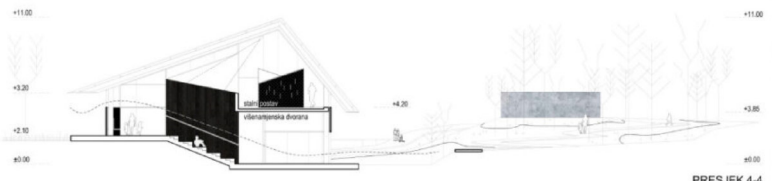
POGLED NA SJEVEROZAPADNO PROČELJE



PRESJEK KROZ DVORANU S POGLEDOM NA IZLOŽBENI PROSTOR



PRESJEK 3-3

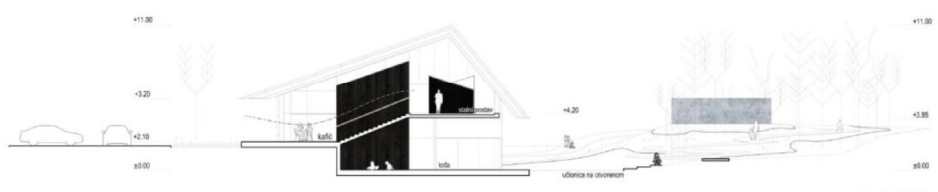


PRESJEK 4-4



POGLED NA PROSTOR ZA OKUPLJANJE

MEDITATIVNI PROSTOR, PARTER I ŠETNICA, MEMORIJALNI PARK



PRESJEK 5-5



JUGOISTOČNO PROČELJE

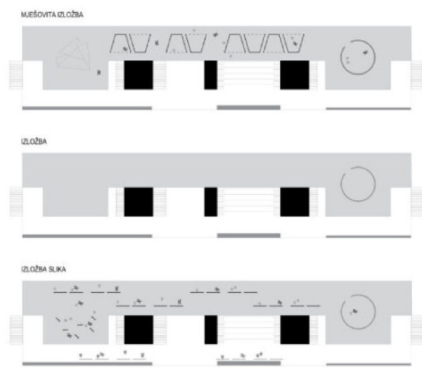
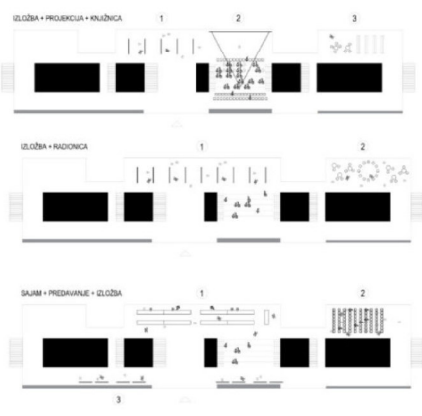
ENERGETSKA UČINKOVITOST

Održivost je prije svega postignuta kroz arhitektonsku koncepciju i kvalitetnu prostornu organizaciju. Memorijalni centar ima bogate prostorne odnose dobivene kvalitetnim projektiranjem, istovremeno postižući racionalnost funkcionalnih sklopova.

Južno pročelje kuće je zatvoreno tako da je ukupna staklena površina mala, dok se na sjeveru kuća otvara prema vrtu s visokim zelenilom. Zaštita od sunca je nadstrešnica kosog krova. Planira se primjena održive prakse sakupljanja i korištenja kišnice za sanitarne čvorove i navodnjavanje, kao i sustave za pročišćavanje sive vode. U izgradnji su planirani lokalno dostupni i ekološki prihvatljivi materijali kako bi se smanjio ugljični otisak povezan s transportom i proizvodnjom.

Zgrada Memorijalnog centra koristi visoko učinkovite izolacijske materijale koji smanjuju potrebu za grijanjem i hlađenjem, čime se smanjuje potrošnja energije. Predviđeni su sustavi grijanja, ventilacije i klimatizacije s visokom energetskom učinkovitošću, poput toplinskih pumpi, koje optimiziraju potrošnju energije. Planirano je opremanje pametnim sustavima koji nadziru i optimiziraju potrošnju energije, kao što su automatski sustavi za osvjetljenje i regulaciju temperature na temelju prisutnosti i vremenskih uvjeta. Također, planirana je instalacija senzora za detekciju curenja vode i praćenje potrošnje, kao i sustava za optimizaciju korištenja energije u različitim dijelovima zgrade.

U okruženju centra očuvane su autohtone vrste biljaka, a planirana je sadnja novih koje promiču lokalnu bioraznolikost i privlače opravišače. Postavljanjem listopadnih vrsta stabala velikih dimenzija otvorenim prostorima na jugu je ljeti omogućen hlad, zimi osunčanost, što smanjuje potrebu za klimatiziranjem prostora.



VIŠENAMJENSKA DVORANA

