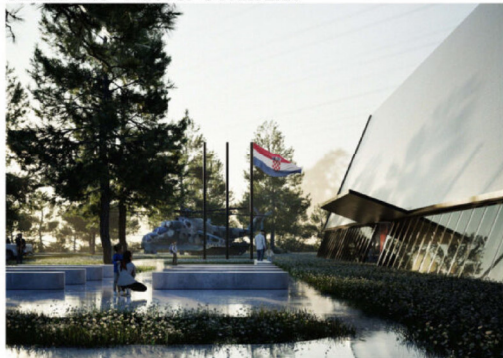


ULAZNI TRG - PRISTUP S PARTERA



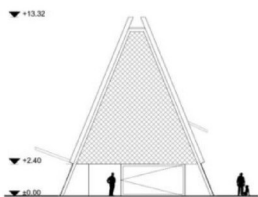
POGLED IZ PARKA



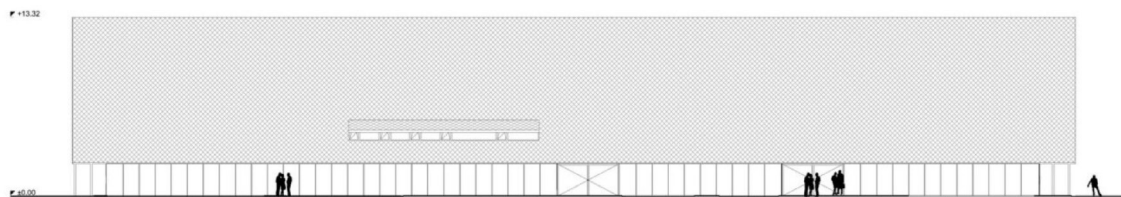
POGLED IZ ZRAKA - UREĐENJE PARTERA



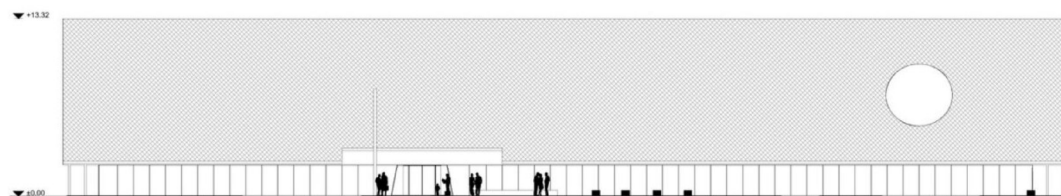
PROČELJA



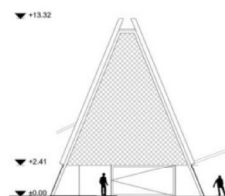
JUGOISTOČNO



SJEVEROISTOČNO



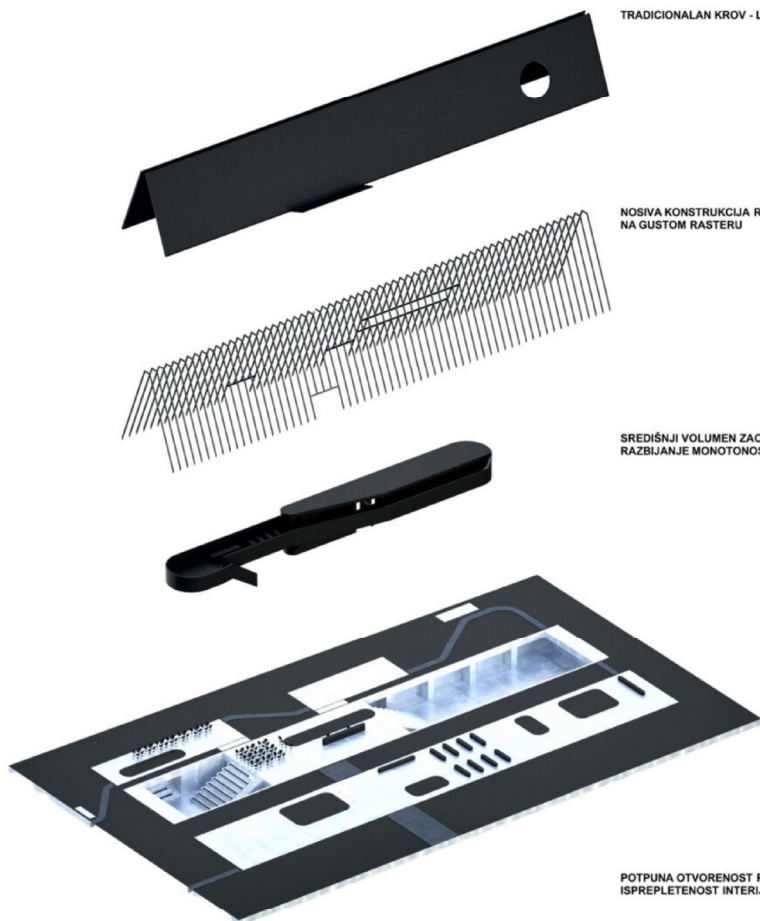
JUGOZAPADNO



SJEVEROZAPADNO

M 1:200

AKSONOMETRIJSKI PRIKAZ



TRADICIONALAN KROV - LIČKI KROV

NOSIVA KONSTRUKCIJA ROGOVA NA GUSTOM RASTERU

SREDIŠNJI VOLUMEN ZAOBLJENIH PLOHA RAZBIJANJE MONOTONOSTI I REPETICLJE

POTPUNA OTVORENOST PARTERA
ISPREPLETENOST INTERIJERA SA EKSTERIJEROM

SCENARIJI KORIŠTENJA PARTERA

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA



LOKALNI SAJAM



IZLOŽBA VELIKIH EKSPONATA



KONCERT / PREDSTAVA



ISKORIŠTAVANJE ENERGIJE TLA
gradnja dizalica topline na geotermalne energije



ZAŠTITA OD BUKE
nova sačinja i rubni zeleni potezi osiguravaju smanjenje buke prema zgradi i javnim površinama



ENERGETSKI RAZRED GRAĐEVINE
uz suvremene tehničke instalacije grijanja, hlađenja te kondicioniranja zraka, arhitektonski elementi i kvalitete doprinose racionalnom korištenju izvora energije za upotrebu zgrade - izbjegavaju se izravno južnog sunca, smanjivanje visine i količine staklenih stakala, prefabricirani elementi...



MATERIJALI
odabir racionalnih, dostupnih te održivih materijala s naglaskom na prefabricirane elemente - zgrada je prema vanjskom prostoru odvojen staklenim stijenama, a prostor otvoren zahtovljen je drvenom konstrukcijom i obložen tradicionalnim materijalima



ZELENE POKRIVŠINE
nova sačinja oko zgrade s ciljem stvaranja ugodnih pješačkih površina u hladu



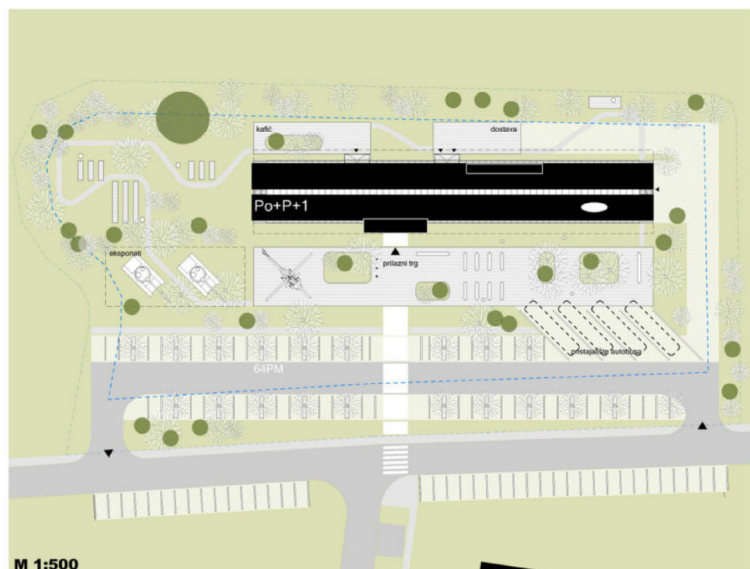
RACIONALNA IZGRADNOST PARCELE
sukladno uvjetima prostornog plana, izgradnja se koncentrira na polovici parcele kako bi se ostatak oslobodio za ekspanziju, trg i zelenilo



ISKORIŠTAVANJE KISICE
sakupljanje kisice i korištenje za potrebe zgrade i održavanja vanjskih površina



TLOCRT SITUACIJE



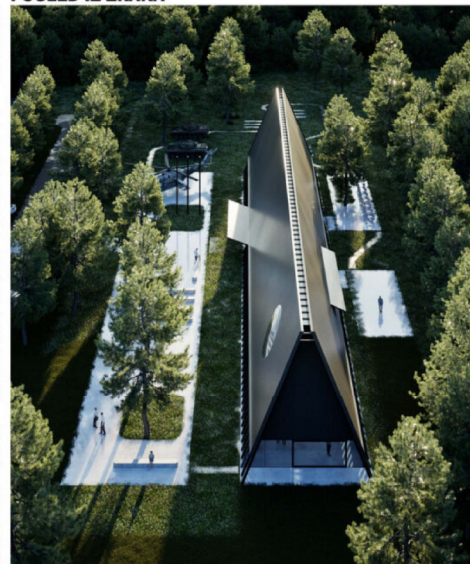
A FRAME

Tradicionalna u kosini krova, odabiru materijala, a suvremena u obradi, projekciranju, funkcionalnosti i korištenju, svojom pojavnosti, jednostavnim, čistim i jasnim oblikovanjem, zgrada na prvi prvi pogled evocira tradicionalnu ličku kuću u mjerilu u kojem svima poznati oblik kosog krova postaje monumentalan, dok istovremeno oblikovanjem prostora unutar sebe udovoljava memorijalni centar sa maksimalnim senzibilitetom i skromnosti.

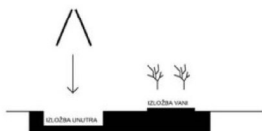
Projektantskim pristupom na jasan način daje naslutiti multifunkcionalnost prostora. Ulazni hall je centar kuće, te iz njega imamo direktnu poveznicu sa svakim prostorom i namjenom. Komunikacija sa dvoranom i njenim postavljanjem na -1. etažu, omogućava postavu i veće izložbe, kao i pripremu povremenog postava u dvorani te dijeli glavne izložbene dvorane. Također glavno treće mjesto postaje i vanjski trg koji bi trebao postati mjesto sa povremenim postavom (npr izložba fotografija) koja se mijenja svaki mjesec. U objektu je projektiran volumen s ličim sadržajima. Središnji volumen je ulazni na sredini kako bi ulaz dobio punu visinu konstrukcije, te on čini zonu za edukaciju, administraciju, knjižnicu, te servise. Odstavljanjem otvorenog svinoda, križnjici i spomen sobi dajemo arhitektonsku važnost temi koja se proučava i kontempira. Spomen soba projektirana je dostojanstveno kao "kapelica" na najbližem i najmirnijem dijelu zgrade, ali direktno povezana sa ulaznim halom. Uredski prostori imaju zatvoren strop radi lakše mehančke ventilacije i regulacije temperature stanim zaposlenicima. U dvorane se pristupa velikim stepenicama sa tribinama te su arhitekturno jednostavnim praznim prostorima multifunkcionalnog karaktera sa maksimalnom fleksibilitetom, te su odobri zidovi raščlanjeni dubokim nišama za ekspozicije koje ljudima i organizatorima mogu olakšavati mentalnu i konceptualnu raspodjelu tema prilikom pripremanja izložbe, samim time svaka niša može i ne mora postati svoja tema.

Repetitivnost konstrukcije značajno pojednostavljuje gradnju i samim time cijenu izgradnje. Minimalni hodnici i tootni otisak također bi se trebali osjetiti u ukupnoj cijeni izgradnje. Strojarnicu je dan izazov da se rješi nevidljivo i da strojna konstrukcija ostane u potpunoj pojavnosti. Prizemlje bi se rješavalo obodno, a kat kroz središnji volumen. Materijal središnjeg volumena za edukaciju, administraciju i spomen sobu je kontrastiran onim drvom i betonskom elementima na koti 0 i ispod poput partera i ostataka građevine. Odabir pokrova kuće ponovo reinterpretira i evocira tradicionalni krov ličke kuće. Staklena silena kao najskupiji pojedinačni element po m² je reducirana na visinu od 2.4m kako bi se reducirala i sama njena cijena a sa premissom da kompromis prema količini svjetla nije učinjen. Zaštita od sunca bita bi izvedena vangjskim roloima.

POGLED IZ ZRAKA



KONCEPT



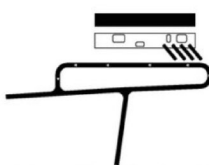
Zgrada je koncipirana na način da je u jednostavan i repetitivni konstruktivan raster kosih stupova umetnut središnji volumen koji ublažava monotono i linearni karakter samog izdijeljenog 'krova' sa nadsvijetlom. Otvorenost i prožetost prostora izložbe i zbivanja, interijera i eksterijera, postiže se pomoću transparentnosti prizemlja te osiguravanjem vizualnog kontakta sa interijerom sa bilo koje točke vanjskog prostora partera te se time poziva prolaznike da pridu i pogledaju o čemu je riječ.

PROSTORNA ORGANIZACIJA



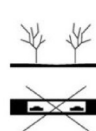
Prostori memorijalnog centra funkcionalno su i tematski razdvojeni te je jasnoća korištenja i usmjerenja korisnika postignuta jednostavnim i jasnim konceptom raspodjele funkcija. Ulazni hall je centar kuće, te iz njega imamo direktnu poveznicu sa svakim prostorom i namjenom. Tematski je odvojen sav rad u tišini te je smješten na katu u središnji volumen, dok su izložbeni prostori i multimedijaska dvorana smješteni na -1. etaži.

PROMET



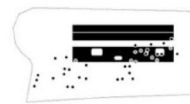
Promet je organiziran jednosmjerno kako bi se minimiziralo preklapanje individualnog automobilskog prometa sa turama koje dolaze busovima koji ima velike radijuse skretanja.

NE-PODZEMNA GARAJA



Odabir parkiranja na parteru proizlazi iz cijenovne racionalnosti i lakoe pristupa osobama s invaliditetom. Iako funkcionalno bolje rješenje je smještanje parkiranja na -1. etažu, smatramo to neracionalnom investicijom zbog velike kvadrature čije zadovoljavanje kapaciteta nije propisano niti po GUP-u.

SMJEŠTAJ NA PARCELI

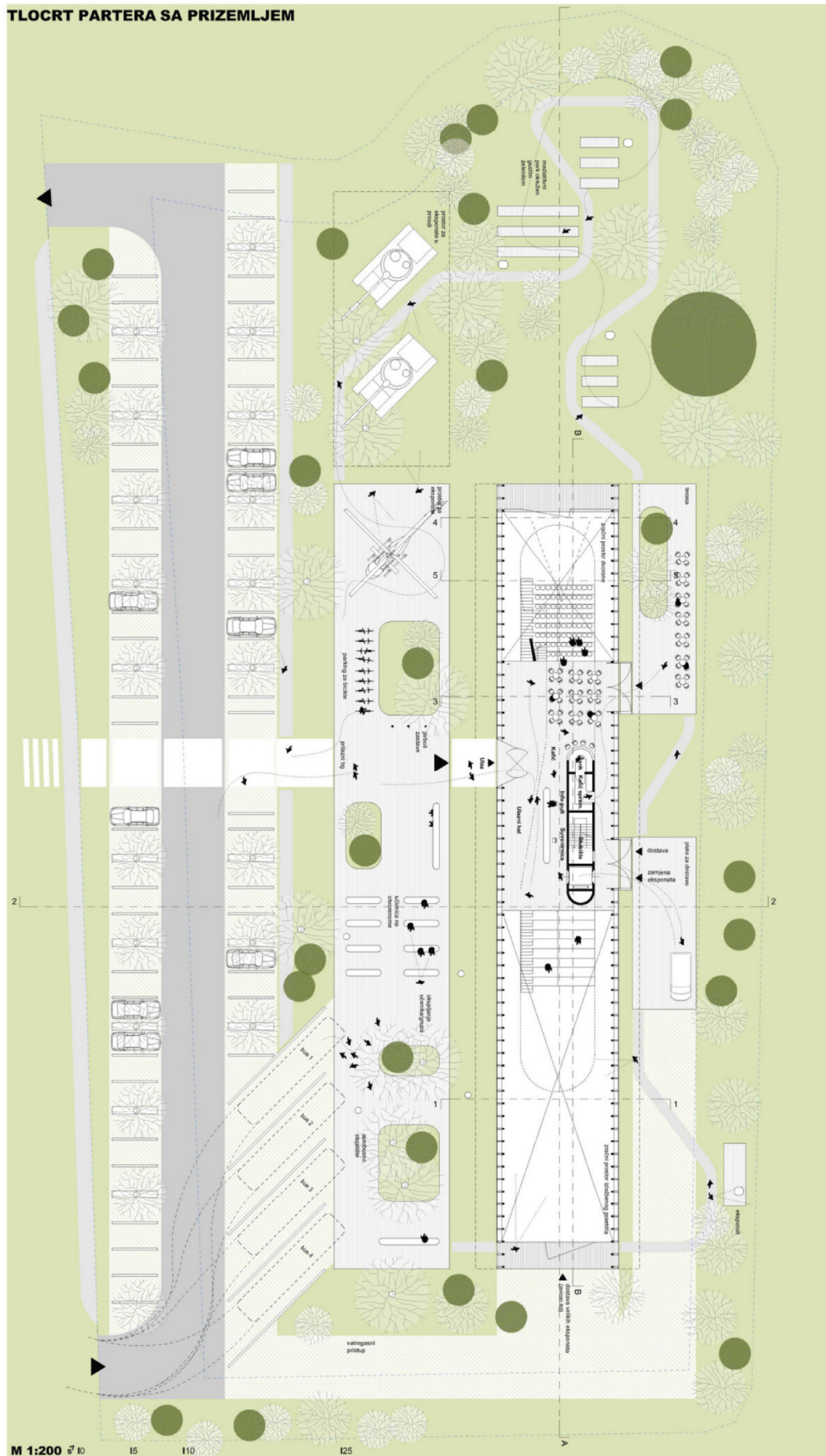


Zgrada je pozicionirana u jugoistočnom uglu parcele te se time maksimalno odmiče od prilaznog prometa te otvara prostor dodatnom ozelenjavanju i smještanju mediativnog parka u 'najšumovitiji' dio parcele. Trg je 'probušen' postojećim stablima te se još dodatno ozelenjuje uvođenjem novog zelenila kako bi boravak u prirodnom hladu bio što ugodniji te se time također smanjuje i površina koji je potrebno opločiti.

POGLED SA PARTERA NA UGAO ZGRADE



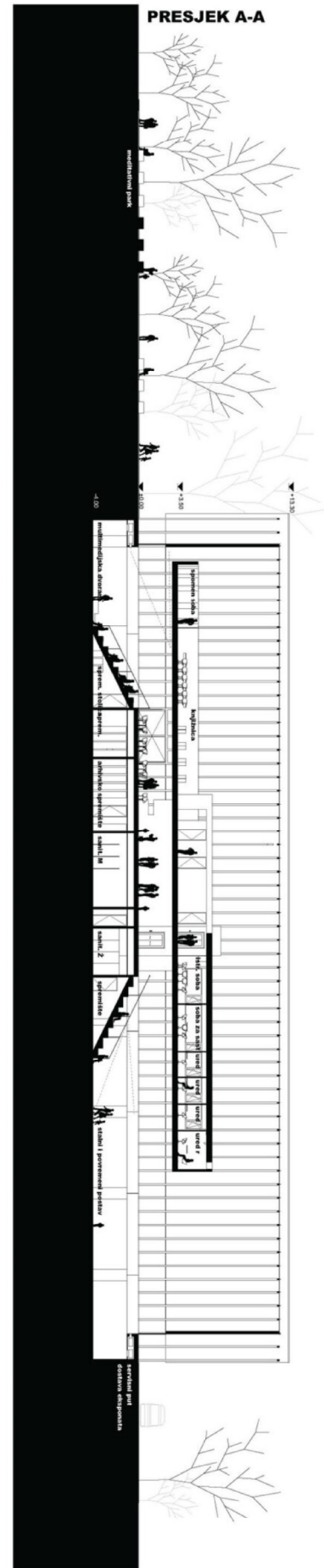
TLOCRT PARTERA SA PRIZEMLJEM



PRESJEK 2-2



PRESJEK A-A



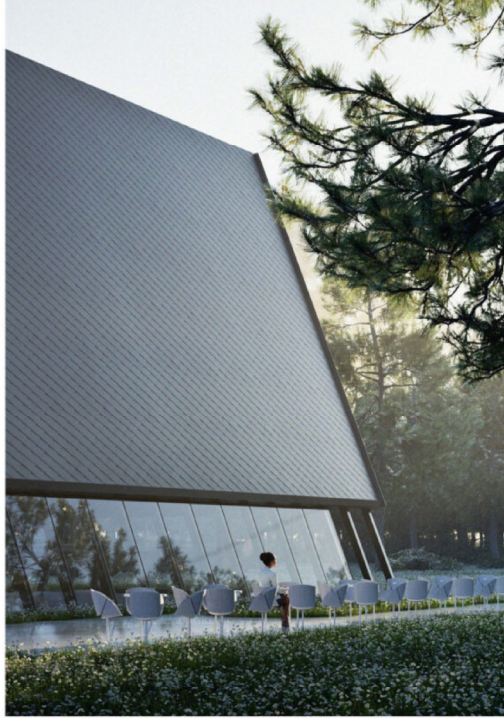
OBLIKOVANJE PARTERA

Parterno rješenje je osmišljeno tako da se repliciranjem trga jednake veličine kao zgrada pruži adekvatan prostor za brojne sadržaje: okupljanje, tura, odlazak na bus, ulazni trg, postament za ekspozite, učionica na otvorenom i slično. Oko kuće projektirana je edukativna staza koja povezuje razne ekspozite i sadržaje parkiera, između ostalog na njoj se, sa stražnje strane, nalazi i cafe bar koji je orijentiran prema zelenilu, te gospodarski ulazni plato koji može služiti kao proširenje kafića (pretpostavlja se relativno rijetka zamjena ekspozata (2x mj. i jedna dostava za kafić). Time je omogućena laka zamjena ekspozata kroz dizalo, kao i direktna dostava u cafe bar. Sa prednje strane zgrade, na ulaznom trgu, nalaze se i jabolci za zastave.

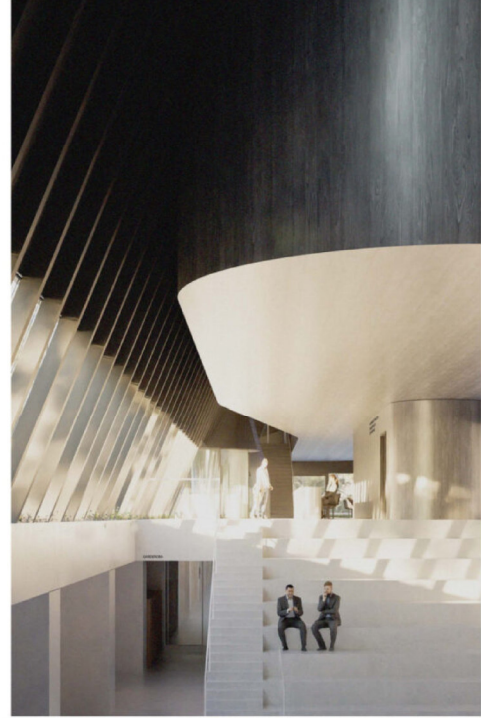
BOČNO PROČELJE



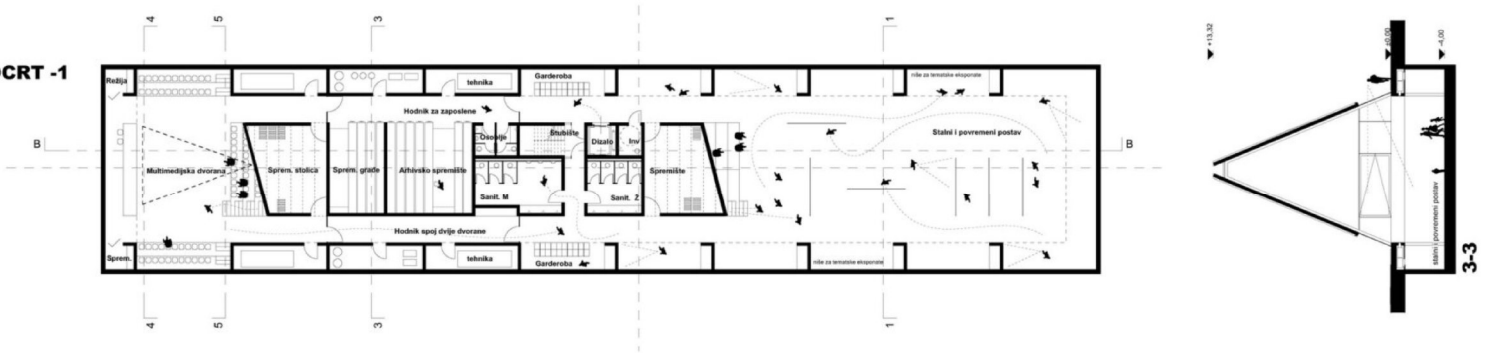
DETALJ PARTERA - TERASA



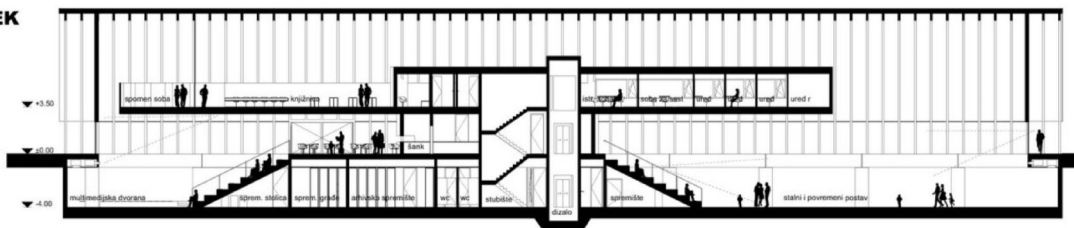
DETALJ INTERIJERA



TLOCRT -1



PRESJEK B-B



M 1:200

GLAVNA DVORANA



MULTIMEDIJSKA DVORANA



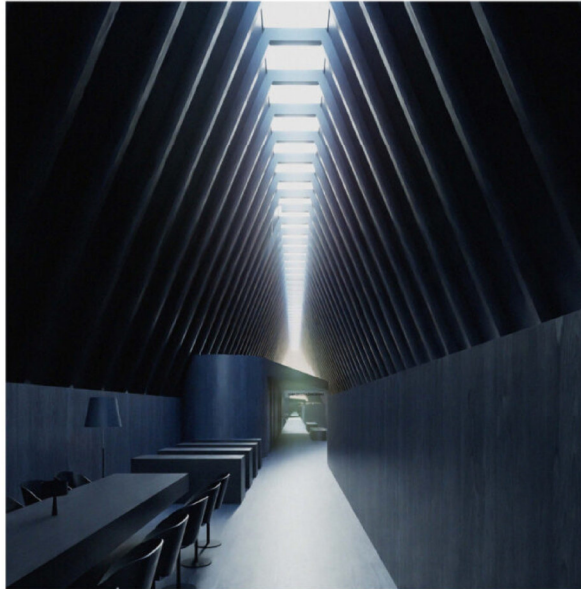
ULAZNI PROSTOR



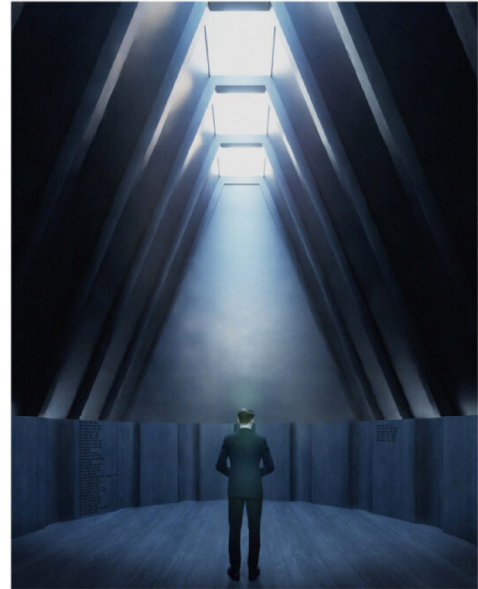
ULAZNI HALL



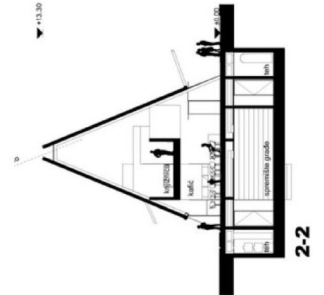
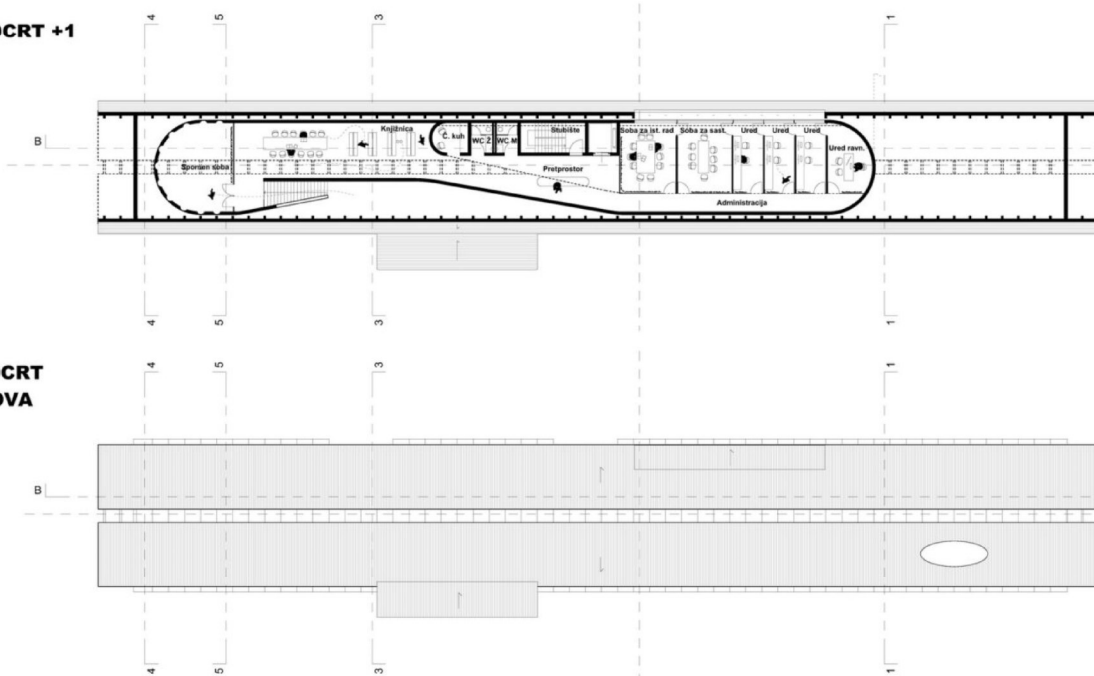
KNJIŽNICA NA KATU



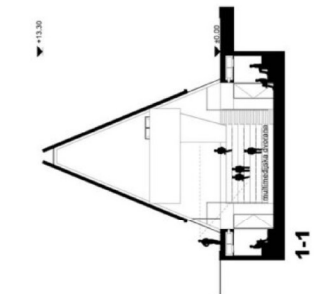
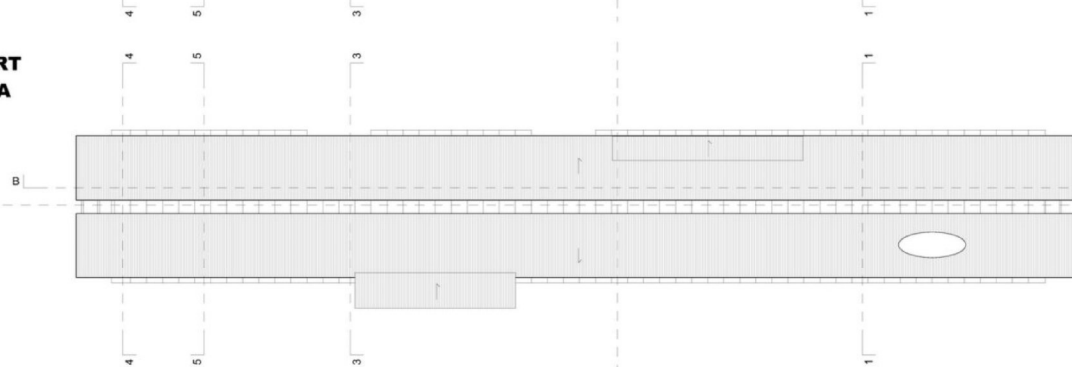
SPOMEN SOBA



TLOCRT +1

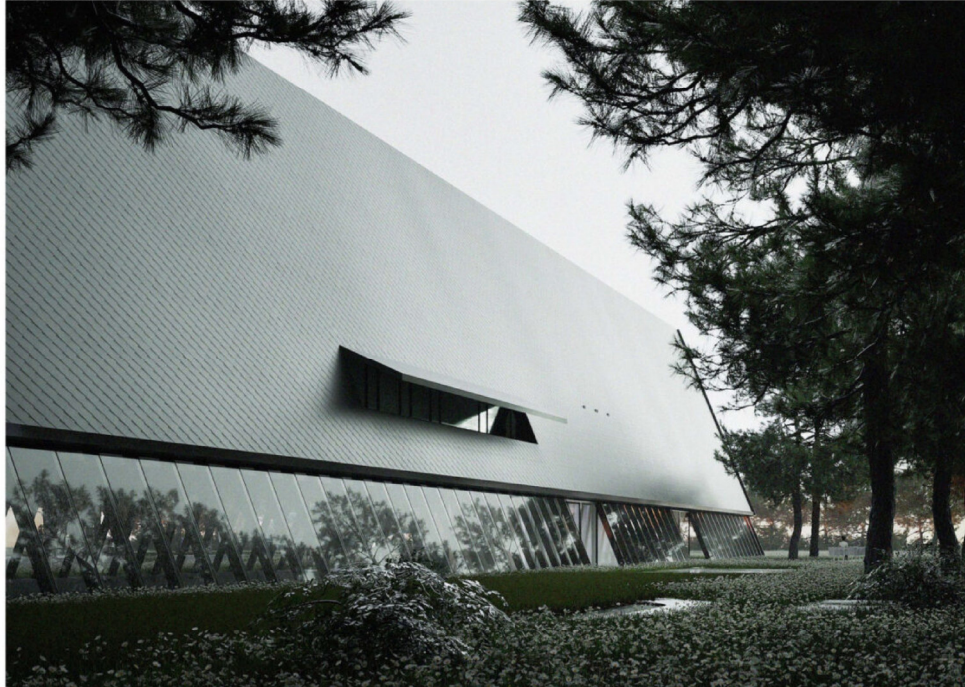


TLOCRT KROVA



M 1:200

POGLED SA PARTERA



VELIKA DVORANA

